

# Akademie SONIRIS

Klang | Rhythmus | Bewusstsein

Berufsbegleitende Fortbildung zur Entwicklung eines  
rhythmischen und klanglichen Bewusstseins!



**Die fundierte Fortbildung in Theorie und Praxis mit Abschlusszertifikat!**

In der Zusammenarbeit des Bewusstseinsforschers Prof. Dr. Thilo Hinterberger mit dem Musiker und Klangspezialisten Helmut C. Kaiser wird die Verbindung von Bewusstseinswissenschaft und Musik auf eine faszinierende Weise erlebbar.

**Wissenschaft und Forschung treffen auf das einzigartige Potential von  
Rhythmus, Klang und Musik.**





In unserer Fortbildung verbinden sich Musik und Bewusstseinswissenschaft in Theorie und Praxis.

Sie werden erleben, wie kraftvoll Rhythmen und Klänge wirken – und Sie lernen, diese Wirkung gezielt in therapeutischen, pädagogischen oder künstlerischen Kontexten einzusetzen.



Im Mittelpunkt stehen Rhythmusarchetypen, die Sie selbst erfahren, spielen und weitergeben. Sie tauchen ein in Klangwelten aus unterschiedlichen Kulturen und entdecken die Freude an elementarer Musik. Neueste Erkenntnisse aus Neurowissenschaft und Bewusstseinsforschung eröffnen dabei neue Perspektiven für Ihre berufliche Praxis – sei es in Pädagogik, Therapie, Heilbehandlung oder Kunst.

Die modulare Fortbildung an acht Wochenenden vermittelt praxisnah, wie die heilsamen Kräfte von Rhythmus und Klang in Einzelarbeit wie auch in Gruppen genutzt werden können, um mentale Prozesse anzuregen, Kreativität zu fördern und Entwicklungspotenziale zu entfalten.



# Die Module der SONIRIS - Fortbildung!



## Modul 1: Rhythmus als Urkraft - die geheimnisvolle Welt der archaischen Rhythmen

Rhythmus als Urkraft, Grundprinzipien der Rhythmen, Archaische Rhythmen, Neurobiologische Grundlagen des Bewusstseins, Sinneswahrnehmung, Neurobiologie des Hörens, Veränderte Bewusstseinszustände: Trance, Ekstase und Bewusstsein.

Spieltechnik an Rahmentrommeln und Rasseln, Trance- und „schamanische“ Rhythmen, Trancetanz und archaische Tänze



## Modul 2: Rhythmen der Welt - die Vielfalt der Rhythmuskulturen

Archetypen der Weltpercussion, Rhythmen der Welt, Neurowissenschaft: EEG, Herzratenvariabilität, Atemrhythmen, Transzendenz und Bewusstsein (die spirituelle Dimension des Rhythmus), Rhythmusinduzierte Bewusstseinsveränderung (Synchronisierung und Habituation), Spieltechnik an unterschiedlichen Trommeln und Percussioninstrumenten, Globale Rhythmusmuster und Tanzrhythmen, polyrhythmische Strukturen



## Modul 3: Die Faszination der Klänge - das Potential der Klanginstrumente

Klang und Geräusche in Natur und Kultur, Einführung in die Akustik, Allgemeiner Überblick über Herkunft und Verbreitung von verschiedenen Klanginstrumenten, Klangliche begleitete Methoden (Klangmassage, Klangtransformation, ...), Meditation und Bewusstseinsbildung, Spieltechnik an verschiedenen Klanginstrumenten, Durchführung von Klang- und Phantasiereisen, Klangmeditation und Klangmassage





## Modul 4: Die Kunst, einen Gong zu spielen - das Tao der Gongs

Überblick über die verschiedenen Gongtypen, akustisch induzierte Bewusstseinsphänomene (mentale Klangrepräsentation), Schwingungen und Wellen, Frequenzen und Spektren, Klangfarben und Obertöne, Spieltechnik und Ausdrucksmöglichkeiten, Gongmeditation und Bewegungen mit dem Gong, der Kosmos der Gongs - das große GongErlebnis



## Modul 5: Die Welt der Melodien und Harmonien - Stimmung und Resonanz

Theorie der Harmonie, Tonarten und emotionale Wirkung, Harmonien und Emotion, Harmonie und Dissonanz (Emotionalität subtiler Dissonanzen), Psychoakustische Eigenschaften und Wirkungen von Musikinstrumenten, Spieltechnik und Einsatz von einfachen Melodie- und Harmonieinstrumenten, Funktion von Bordun, Bordunquinte und anderen Begleitmöglichkeiten



## Modul 6: Klang, Rhythmus und Musik - das musikalische Universum

Erweiterte Melodie- und Harmoniestrukturen, Einsatz und Zusammenspiel mit verschiedenen Musikinstrumenten, Methoden der Audifikation und Sonifikation, Neurosonifikation (Brainmusic, Braindance), EKG-Sonifikation, Lebensprozesse hörbar gemacht, Zusammenspiel von Rhythmus-, Klang- und Melodie-/Harmonieinstrumenten, Gestaltung von einfachen Musikstücken mit verschiedenen Formteilen, Pflanzensonifikation



## Zielgruppe:

Unsere Fortbildung richtet sich an Fachkräfte aus Medizin, Pädagogik, Sozialpädagogik, Therapie, Yoga, Heilpädagogik, Logopädie, Pflege, Erlebnispädagogik, Leitung und Erziehung sowie aus den Bereichen Musik, Kunst, Schauspiel und Tanz.

Eingeladen sind darüber hinaus auch Interessierte aus anderen Berufsgruppen, die ihre Arbeit mit kreativen Methoden bereichern möchten.

Rhythmisch/musikalische Erfahrungen sind von Vorteil, aber keine Bedingung.

## Kursort:

Hauptsächlich Tagungshaus Pilgrim, Benediktinerabtei St Maurizius, Mauritiusshof 1, 94557 Niederaltaich, [www.abtei-niederaltaich.de/gaeste-tagungshaus](http://www.abtei-niederaltaich.de/gaeste-tagungshaus)

## Zeitplan berufsbegleitende Fortbildung, Grundausbildung:

Sechs Wochenenden: ∞ 09.10.-11.10.26, ∞ 13.11.-15.11.26, ∞ 11.12.-13.12.26, ∞ 15.01.-17.01.27, ∞ 19.-21.03.27, ∞ 09.-11.04.27

## Semesterbeginn:

09.10..2026

Die Ausbildung umfasst ca.120 Unterrichtsstunden.

## Teilnehmerzahl:

Achtung! Die Teilnehmerzahl ist begrenzt! Dies garantiert eine individuelle und persönliche Betreuung der Kursteilnehmer. Eine frühzeitige Anmeldung ist deshalb empfehlenswert!

## Unterrichtszeiten:

Jeweils Freitag 18.00 – 22.00 Uhr, Samstag 09.00 – 12.00, 14.30 – 18.00 Uhr, 19.30 - 21.30 Uhr.

Sonntag 09.30 - 12.00 Uhr

## Abschluss:

Die Teilnehmenden erhalten ein Zertifikat mit detaillierter Auflistung der Ausbildungsinhalte.

## Gebühren:

2695€ incl. Unterrichtsmaterial zuzüglich Materialkosten für Instrumentenbau. Ratenzahlung nach Absprache möglich!

Die Übernachtungspreise mit Vollpension betragen pro Wochenende ca. 220.- für ein Einzelzimmer oder 200.- im Doppelzimmer und werden direkt mit dem Tagungshaus abgerechnet.

## Anmeldeschluss: Samstag, 12.09.2026







### **Prof. Dr. Thilo Hinterberger**

Prof. Dr. Thilo Hinterberger (Dipl. Phys., Dr. rer. nat.), Physiker, Neuro- und Bewusstseinswissenschaftler, ist Professor für Angewandte Bewusstseinswissenschaften in der Psychosomatischen Medizin am Universitätsklinikum Regensburg. Seine interdisziplinären Forschungsprojekte verbinden die Bereiche Medizin, Neuropsychologie, Therapie, Kunst und die Naturwissenschaften.

[www.bewusstseinswissenschaften.net](http://www.bewusstseinswissenschaften.net)

[info@ab-wissenschaften.de](mailto:info@ab-wissenschaften.de)



### **Helmut C. Kaiser**

Helmut C. Kaiser (Dipl. Sozialpädagoge, Musik und Bewegung) ist freiberuflich als Musiker, Rhythmuscoach, Dozent (u.a. Hochschule für Sozialwissenschaft OTH und Universität Regensburg, Musikpädagogik) und Instrumentenbauer tätig.

Rhythmusstudien, Unterricht und Fortbildungen u. a. in Kuba (Havanna), Ghana (Region Accra), Marokko (Marrakesch und Essaouira), Ägypten (Sinai, Luxor und Assuan), Kapverden, Martinique und Brasilien (Salvador de Bahia).

[www.rhythmuswelt.de](http://www.rhythmuswelt.de)

[info@rhythmuswelt.de](mailto:info@rhythmuswelt.de)

Prof. Dr. Thilo Hinterberger und Helmut C. Kaiser gestalten schon jahrelang zusammen Retreats mit unterschiedlichen Themen und verfügen beide über jahrzehntelange Erfahrungen auf ihren Wissensgebieten.



### **SONIRIS - Akademie für Klang, Rhythmus und Bewusstsein**

Prof. Dr. Thilo Hinterberger & Helmut C. Kaiser

Galgenbergstr. 20

D - 93053 Regensburg

[info@soniris.de](mailto:info@soniris.de), [www.soniris.de](http://www.soniris.de)

**Prof. Dr. Thilo Hinterberger**

[hinterberger@soniris.de](mailto:hinterberger@soniris.de)

Tel.: 09404-957 9934

**Helmut C. Kaiser**

[kaiser@soniris.de](mailto:kaiser@soniris.de)

Tel.: 0179/ 5040055